

О ЧЁМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ НА ПЛАНЕТЕ

Стихи В. ГИНА

Я. ДУБРАВИН

Moderato

на рр

Piano introduction in 4/4 time, Moderato tempo, pp dynamics. The music consists of a simple bass line in the left hand and chords in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

1. Рас - свет лу - ча - ми солн - ца лег -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ко кос - нул - ся кры - ши, и си - не - ва по - ко - я над ми - ром раз - ли - та. Спро -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

си - те у дев - чо - нок, спро - си - те у маль - чи - шек: ка - ка - я их за - вет - - на - я меч -

О ЧЁМ МЕЧТАЮТ

2

Привет

та? О чём меч - та - ют де - ти на пла - не - те? Чтоб

лю - ди бы - ли друж - бо - ю силь - ны, силь - ны, и чтоб на бе - лом све - те все

взро - слы - е, как де - ти, в пла - не - ту на - шу бы - ли влюб - ле - ны. И

чтоб на бе - лом све - те все взро - слы - е, как де - ти, в пла - не - ту на - шу бы - ли влюб - ле -

ны. 2. Мы бы - стро вы - рас - та - ем из

3 3 3 3 3 3

tr

на - ших дет - ских кни - жек, и ка - ждо - му си - я - ет счаст - ли - ва - я звез - да. Спро -

си - те у дев - чо - нок, спро - си - те у маль - чи - шек: ка - ка - я их за - вет - - на - я меч -

Привет

та? О чём меч - та - ют де - ти на пла - не - те? Чтоб

О ЧЁМ МЕЧТАЮТ

4

лю - ди бы - ли друж - бо - ю силь - ны, силь - ны, и чтоб на бе - лом све - те все

взро - слы - е, как де - ти, в пла - не - ту на - шу бы - ли влю - бле - ны. А...

ff

8^{va}

ff

3

Хор по желанию

А...

ff

m.s.

ff

8^{vb}

mf

3. Мы в даль-ню - ю до - ро - гу возь - мём по - пут - ный ве - тер, с дру -

mf

8^{vb}----

зья - ми все пре - гра - ды о - си - лим без тру - да. Спро - си - те нас, и вме - сте ре -

бя - та вам от - ве - тят, ка - ка - я их за - вет - - - - - на - я меч - та. О

f

8^{vb}----

Приве
a tempo

чём меч - та - ют де - ти на пла - не - те? Чтоб лю - ди бы - ли друж - бо - ю силь -

f

О ЧЁМ МЕЧТАЮТ

6

ны, силь - ны, и чтоб на бе - лом све - те все взро - слы - е, как де - ти, в пла -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

не - ту на - шу бы - ли влю - бле - ны. И чтоб на бе - лом све - те все взро - слы - е, как де - ти, в пла -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, including some sixteenth-note patterns.

не - ту на - шу, в пла - не - ту на - шу, в пла - не - ту на - шу бы - ли влю - бле -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

ны.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a forte (*sf*) dynamic marking and a double bar line.